Литературная игра

«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Разработка

учителя русского языка

и литературы

Поповой Е.В.

МОУ СОШ №3

г-к. Анапа, с. Витязево

2010 год.

Цели:

1. В игровой форме повторить биографические данные русских писателей и поэтов, изученные художественные произведения, теоретические сведения.
2. Напомнить учащимся о юбилее А.П.Чехова.
3. Способствовать расширению читательского кругозора и развитию интереса к предмету.

Оборудование:

Компьютер, проектор, экран, разработанная презентация, карточки к раунду «Как хорошо уметь читать», стенгазеты, посвящённые жизни и творчеству А.П.Чехова.

Уважаемы участники, зрители, члены жюри! Приветствуем Вас в клубе знатоков русской литературы на интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?».

Наша игра позволит вам провести ревизию умственных складов и переучёт кладовых памяти. А также увеличить интеллектуальный капитал, без которого не сколотить капитала финансового. Пусть с маленьких умственных побед, с маленьких выигрышей в интеллектуальные игры начнётся ваш триумфальный путь к большим победам.

Итак, сегодня в игре участвуют три команды. Система оценки простая: правильный ответ – 1 балл, неполный ответ – полбалла. Почти все конкурсы будут проводиться письменно, но есть и устные – с особой системой оценки, о чём я скажу позже.

Оценивать ваши ответы нам помогут независимые эксперты. Игроки, правила понятны? Вы готовы? Начинаем!

**Раунд первый «Знаете ли вы?»**

В этом раунде 3 задания: в одном из них вам надо будет догадаться о каком литературном герое идёт речь, в другом – какому литературному герою принадлежат слова, в третьем – назвать имя писателя.

КТО ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ…  
1. …проник в дом врага своего в качестве учителя-француза…(Дубровский)  
2. …выпросил у царицы черевички для любимой…(Кузнец Вакула)  
3. …сгорел заживо…(Тарас Бульба)

КОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ СЛОВА?  
1. …Есть ещё порох в пороховницах…(Тарас Бульба)  
2. …Кто бы мог думать, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт…(Генерал)

3…Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!...

Надзиратель Очумелов)

Имя какого русского писателя объединяет эти цитаты?  
1. «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и тело…»  
2. «Он не просто описывал жизнь, но жаждал переделать её, чтобы она стала умнее, человечнее, радостнее…»  
3. «Его проза, пожалуй, самая «населённая» в мировой литературе: в ней живут почти восемь тысяч персонажей».

Речь идёт об А.П.Чехове, чей юбилей мы отмечаем в этом году. 150-летие со дня рождения великого русского писателя.

**Раунд второй** «А ТЕПЕРЬ УЗНАЕМ ТОЧНО, КТО СМОГ ТЕОРИЮ   
УСВОИТЬ ПРОЧНО…».

Игрокам необходимо письменно ответить на теоретические вопросы по литературе и выполнить 2 задания.

1. Гипербола – это….  
   2. Метафора – это…  
   3. Эпитет – это…  
   4. Олицетворение – это…  
   5. Тема произведения – это…   
   6. Назовите двусложный размер с ударением на первом слоге.   
   7. Назовите трёхсложный размер с ударением на первом слоге.

8.Определите стихотворный размер:  
*Мороз и солнце; день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный…*9. Определите вид рифмовки:  
*Сижу за решёткой в темнице сырой.  
Вскормлённый в неволе орёл молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,   
Кровавую пищу клюёт под окном.*

***Ответы:***

***1. Преувеличение  
2. Скрытое сравнение  
3. Художественное определение  
4. Представление неодушевлённого предмета или явления в виде живого лица  
5. То, о чём говорится в произведении  
6. Хорей  
7. Дактиль  
8. Ямб  
9. Рифмовка парная***

**Раунд третий «Узнай писателя» (Раунд устный)**

Даётся 3 подсказки. Если команда отвечает после первой подсказки, получает 3 балла, после второй – 2, после 3 – 1 балл. Чем раньше вы ответите, тем больше баллов можете заработать. Но, поспешив, вы рискуете дать неправильный ответ и потерять право следующей попытки. Старайтесь отвечать только в том случае, если точно уверенны. Подсказки общие для всех команд.

1.Родился в Москве в 1799 году.  
2.Отец, Сергей Львович, происходил из старинного дворянского рода. Мать, Надежда Осиповна, была внучкой Ганнибала, «арапа Петра Великого».  
3.Учился в Царскосельском лицее. Первая поэма «Руслан и Людмила». (А.С.Пушкин)

1.Родился в Москве в 1814 году, в семье отставного капитана и богатой наследницы, урождённой Арсеньевой.  
2. Рано лишился матери, воспитывался бабушкой. В детстве часто болел.  
3. Бабушка три раза возила его на Кавказ лечиться. Был на Кубани, останавливался в Тамани. (М.Ю.Лермонтов)

1.Родился в 1860 году в Таганроге.  
2. Отец его был купцом и владел бакалейной лавкой.  
3. Закончил медицинский факультет Московского университета. Наряду с литературной работой вёл медицинскую практику. (А.П.Чехов)

**Раунд четвёртый «Узнай героя по описанию»**

1.Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырём… Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках… Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж… (Герасим)

2.Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный. «Мужичок в мешочке» называли его между собой учителя в школе.

(Митраша)

3.Он был из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямотой своего нрава. Он любил простую жизнь казаков и считал себя законным защитником православия.

(Тарас Бульба)

**Раунд пятый «Кто? Где?»**

Вам необходимо соотнести фамилии писателей и литературные места, связанные с ними.

Пушкин – Михайловское  
Лермонтов – Тарханы  
Тургенев – Спасское-Лутовиново  
Гоголь – Большие Сорочинцы  
Некрасов – Грешнёво  
Чехов – Таганрог

**Пушкин – Михайловское  
Лермонтов – Тарханы  
Тургенев – Спасское-Лутовиново  
Гоголь – Большие Сорочинцы  
Некрасов – Грешнёво  
Чехов - Таганрог**

**Раунд шестой «Назови автора и произведение»**

1.У лукоморья дуб зелёный,  
Златая цепь на дубе том.  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом. (А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»)

2. Как сходилися, собиралися  
Удалые бойцы московские  
На Москву-реку, на кулачный бой,  
Разгуляться для праздника, потешиться.

(М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича…)

3.…А поворотись-ка, сын! Экий ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии?

(Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»)

4.Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель в новой шинели и с узелком в руке.

(А.П.Чехов «Хамелеон»)

5.…Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!...

(И.С.Тургенев «Русский язык»)

6. На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля…   
Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз…

(А.П.Чехов «Толстый и тонкий»)

7… Эту привычку к труду благородную  
Нам бы не худо с тобой перенять…  
Благослови же работу народную  
И научись мужика уважать. (Н.А.Некрасов «Железная дорога»)

**Раунд седьмой «Жанры»**

Необходимо определить, к какому жанру относятся следующие произведения.

**1.«Тарас Бульба»  
2. «Толстый и тонкий»  
3. «Полтава»  
4. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  
5. «Железная дорога»**

**1. «Тарас Бульба» - повесть  
2. «Толстый и тонкий» - рассказ  
3. «Полтава» - поэма  
4. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» - сказка  
5. «Железная дорога» - стихотворение**

**Раунд восьмой «Зазеркалье»**

Этот конкурс не столько на знание литературы, сколько на сообразительность. Здесь вы встретитесь с произведениями-перевёртышами. Все названия произведений перевёрнуты – заменены либо антонимами, либо просто другими словами. Например, Известное произведение Достоевского «Белые ночи» в зазеркалье будет называться «Чёрные дни». Задание понятно? Приступайте.

1.«Двадцать один стол»   
2.«Письма рыбака»  
3.«Счастье от глупости»  
4.«Шумная Волга»  
5.«Сын прапорщика»

**Раунд девятый «Как хорошо уметь читать…»**

Это устный раунд, в котором один участник из каждой команды продемонстрирует нам умение выразительно читать. Каждая команда получает поэтический или прозаический одинаковый текст.

(Отрывок из рассказа Чехова)

Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкафа пузырёк с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать. Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на тёмный образ, по обе стороны которого тянулись полки с колодками, и прерывисто вздохнул. Бумага лежала на скамье, а сам он стоял пред скамьёй на коленях. «Милый дедушка, Константин Макарыч! – писал он. – И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с рождеством и желаю тебе всего от господа бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался».

Ванька вздохнул, умакнул перо и продолжал писать: «А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятёнка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селёдку, а я начал с хвоста, а она взяла селёдку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Подмастерья надо мной насмехаются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьёт чем попадя. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А спать мне велят в сенях, а когда ребятёнок ихний плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку. Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности… Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру…»

«Приезжай, милый дедушка, - продолжал Ванька. – Христом богом тебя молю, возьми меня отседа. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. А намедни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропащая моя жизнь, хуже собаки всякой… А ещё кланяюсь Алёне, кривому Егорке и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка, приезжай».

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку… Подумав немного, он умакнул перо и написал адрес:

На деревню дедушке.

Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу… Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель…

Молодая рыжая собака – помесь такса с дворняжкой – очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчёт: как это могло случиться, что она заблудилась?

Она отлично помнила, как она провела день и как в конце концов попала на этот незнакомый тротуар.

День начался с того, что её хозяин, столяр Лука Александрыч, надел шапку, взял под мышку какую-то деревянную штуку, завёрнутую в красный платок, и крикнул:

- Каштанка, пойдём!

Услыхав своё имя, помесь такса с дворняжкой, вышла из-под верстака, где она спала на стружках, сладко потянулась и побежала за хозяином. Заказчики Луки Александрыча жили ужасно далеко, так что, прежде чем дойти до каждого из них, столяр должен был по нескольку раз заходить в трактир и подкрепляться.

Побывав у заказчиков, Лука Александрыч зашел на минутку к сестре, у которой пил и закусывал; от сестры пошёл он к знакомому переплётчику, от переплётчика в трактир, из трактира к куму и т.д. Одним словом, когда Каштанка попала на незнакомый тротуар, то уже вечерело, и столяр был пьян, как сапожник. Он размахивал руками и, глубоко вздыхая, бормотал:

- Ты, Каштанка, насекомое существо и больше ничего. Супротив человека ты всё равно, что плотник супротив столяра…

Когда он разговаривал с нею таким образом, вдруг загремела музыка. Каштанка оглянулась и увидела, что по улице прямо на неё шёл полк солдат. Не вынося музыки, которая расстраивала её нервы, она заметалась и завыла. Видя, что хозяин не протестует, Каштанка ещё громче завыла и, не помня себя, бросилась через дорогу на другой тротуар.

Когда она опомнилась, музыка уже не играла и полка не было. Она перебежала дорогу к тому месту, где оставила хозяина, но, увы! столяра уже там не было. Она бросилась вперёд, потом назад, ещё раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился…

Каштанка бегала взад и вперёд и не находила хозяина, а между тем становилось темно. Шёл крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы. Мимо Каштанки, заслоняя ей поле зрения и толкая её ногами, безостановочно взад и вперёд проходили незнакомые заказчики. (Всё человечество Каштанка делила на две очень неравные части: на хозяев и на заказчиков; между теми и другими была существенная разница: первые имели право бить её, а вторых она сама имела право хватать за икры.)

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. Целодневное путешествие с Лукой Александрычем утомило её, уши и лапы её озябли, и к тому же ещё она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплётчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу – вот и всё. Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!»

**Раунд десятый «Рассмотрим иллюстрации»**

Необходимо назвать произведения, иллюстрации к которым вы увидите на экране.

**Раунд одиннадцатый «Инсценирование»**

Команды в виде домашнего задания готовят инсценирование рассказов А.П.Чехова.

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый другой тонкий.

Толстый:

Порфирий! Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, Сколько лет!

(Приятели обнимают друг друга)

Тонкий:

Милый мой! Вот не ожидал! Вот сюрприз! Такой же красавец как и был! Такой же щёголь! Ах ты господи!

В гимназии вместе учились! Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казённую книжку папироской прожёг, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Детьми были!

Толстый:

Как живёшь, друг? Служишь где? Дослужился?

Тонкий:

Служу, милый мой! Коллежским ассером уже второй год и орден имею. Жалованье плохое… Ну да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Пробаляемся кое-как. Ну, а ты как? Небось уже статский?

Толстый:

Нет, милый мой, поднимай повыше! Я уже до тайного дослужился… Две звезды имею.

(Тонкий побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой. Сам он съёжился, сгорбился, сузился…)

Тонкий:

Я, ваше превосходительство… Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с!

Толстый (поморщился):

Ну, полно! Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это чинопочитание!

Тонкий:

Помилуйте… Что вы-с… Милостивое внимание вашего превосходительства… вроде как бы живительной влаги…некоторым образом…

(Толстый отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку. Тонкий пожал три пальца и поклонился всем туловищем)

Истории, происшедшие со знаменитым драматургом и остроумцем Бернардом Шоу.

1. Во время беседы о достижениях науки и техники Шоу сказал: «Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле, как люди».
2. Как-то раз Шоу пришёл в театр, но опоздал к началу спектакля. Его попросили пройти в ложу и тихо сесть на своё место. Шоу спросил: «А что зрители уже спят?»
3. Однажды Шоу выступал как музыкальный критик в одной лондонской газете. Его отчёт о концерте хора медиков состоял из двух фраз: «Вчера пели медики. Им следует ещё раз напомнить про их врачебную обязанность сохранять молчание».
4. Однажды тучный человек сказал худому Бернарду Шоу: «Вы выглядите так, будто ваша семья голодает». На это Шоу заметил: « А посмотрев на вас, можно подумать, что причиной этого являетесь вы».
5. Известного французского писателя Марселя Пруста вызвал на дуэль безграмотный писака. Вручая писателю свою визитку, он сказал:

- Предоставляю вам право выбора оружия.

-Превосходно, - ответил Пруст, - предпочитаю орфографию. Вы убиты!

6. Как-то компания литераторов отправилась в пригородный ресторан. Писатель Куприн, просмотрев меню, сказал:

-Шесть порций орфографических ошибок.

-Этого подать не можем, не держим, - ответил официант.

-Однако, в меню большой выбор ошибок на все вкусы, - сказал Куприн.